

# NICOLAS BERNIER + JACQUES POULIN-DENIS ÉTUDE NO.3 POUR CORDES ET POULIES

« ... un constant mouvement sonore qui élabore une ambiance complètement surréaliste et par moments aquatique. »

Conçue pour une chorégraphie de Ginette Laurin pour O Vertigo, *étude no 3 pour cordes et poulies*, cette œuvre électro-acoustique est un constant mouvement sonore qui élabore une ambiance complètement surréaliste et par moments aquatique. Ces musiques quasi chuchotées nous entraînent dans un flot sonore envoûtant et irrésistible comme dans la pièce « Cor ». Le travail de Nicolas Bernier et Jacques Poulin-Denis n'est pas sans nous rappeler les expériences de l'étiquette Empreintes Digitales.

*Gilles Boisclair dans Paroles et musique (Canada), Automne, 2007*

« ... something rare and wonderful: music that has the precision, inner life and depth of field inherent to accomplished electro-acoustic work... »

Created as a sonic accompaniment for the dance troupe O Vertigo, *étude no. 3* is a recording that steps lightly on its own two feet. Creators Bernier and Poulin-Denis are multidisciplinary artists who crossed paths via their studies of electro-acoustic composition at the University of Montreal. Poulin-Denis's previous training as a dancer and actor doubtlessly led to this specific collaboration. The two have achieved something rare and wonderful: music that has the precision, inner life and depth of field inherent to accomplished electro-acoustic work but with a ghostly breath of melody giving it lift and lightness. The electronic elements elicit comparisons to the detailed works of Alva Noto or Ryoji Ikeda but they are only the gears and hinges of a much larger and more delicate machine. Nothing is ever still. Brushed drums shoot right-to-left like chain lightning, voices pop out like snippets of captured radio broadcasts while ticks and chimes well up like a wall of music boxes yet nothing ever seems overwrought or crowded. Bernier's website/label/micro-community Ekumen is one to keep an eye and/or ear on in the nights to come.

*Eric Hill in Exclaim! (Canada), June, 2007*

« ... un ballet de grincements (les cordes et les poulies, sans doute) qui donne l'impression d'être sur un immense navire en perdition... »

Composée pour une chorégraphie de Ginette Laurin (compagnie O Vertigo), *l'étude no 3 pour cordes et poulies* de Nicolas Bernier et Jacques Poulin-Denis se présente comme une suite de 10 courtes pièces électroacoustiques. Comme les auteurs n'ont pas cru bon de joindre la moindre information sur la musique, il ne nous reste que nos oreilles pour en juger. Manifestement faite de sons échantillonnés de provenances diverses, la musique rappelle par moments la vastitude des ambiances fabriquées d'un Luc Ferrari, auxquelles se mêlent ici ou là des bribes de musique instrumentale, le tout baignant presque de bout en bout dans un ballet de grincements (les cordes et les poulies, sans doute) qui donne l'impression d'être sur un immense navire en perdition. Quelques pièces, en particulier *Cor*, s'abandonnent au diktat du rythme électro, ce qui, il est vrai, rappelle que l'on est quand même dans une musique composée pour la danse.

*Réjean Beaucage dans La Scena Musicale (Canada), May 1, 2007*

**NICOLAS BERNIER**  
**+ JACQUES POULIN-DENIS ÉTUDE NO.3 POUR CORDES ET POULIES**

« Ekumen : Un album  
accrocheur de Bernier  
et Poulin-Denis »

*Étude no 3 pour cordes et poulies*, dernière parution chez Ekumen, est une commande faite à Nicolas Bernier et Jacques Poulin-Denis par la compagnie de danse O Vertigo, pour la chorégraphie *Étude no 3 pour cordes et poulies* de Ginette Laurin. La création de l'œuvre a d'ailleurs eu lieu au mois de mars à Montréal et elle a été accueillie chaleureusement par la critique et le public.

*Electrocd.com (Canada, 19 mars 2007)*